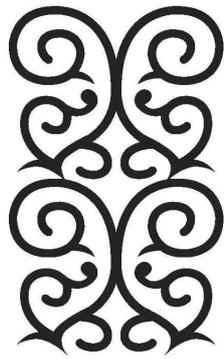


세션 2



동아시아 공유유산 전통 줄다리기의
다양성과 통유성





【발표 1】



베트남의 전통 줄다리기 축제

흐엉 갠 줄다리기 축제 사례를 중심으로

응옌 킴 중 | 베트남 문화체육관광부 문화유산국 무형유산과 과장(발표)
응옌 티투하 | 베트남문화예술연구소 연구원(원고 작성)

1. 베트남의 전통 줄다리기 : 서론

최근 베트남에서는 전통 줄다리기에 대한 대중적 관심이 높아졌으며, 많은 공동체의 사랑을 받고 있다. 남녀노소 불문하고 이 놀이를 즐기는 이유는 무엇보다 특별한 기술이나 훈련이 필요 없고 참여 인원 제한이 없기 때문이다. 오늘날 줄다리기는 어린이 캠프 및 학생 대상 행사 등 다양한 사회문화적 행사와 많은 전통축제 그리고 베트남의 음력 설(Tet)에 주로 행해지고 있다. 줄다리기를 하기 위해서는 두 팀으로 나뉜 참여자들이 줄을 따라 마주보고 선다(밧줄은 대나무나 황마로 만든다). 빨간색 천을 묶어 줄의 한 가운데를 표시하며, 양팀을 구분하기 위해 땅에 그어놓은 선과 평행하도록 위치시킨다. 심판이 신호(휘파람 또는 손 신호)를 보내면, 양팀 선수들은 빨간색 천이 자기 편 쪽으로 오도록 줄을 힘껏 당긴다. 만약 한쪽 편이 힘이 빠져 줄에 묶어 둔 빨간색 천이 상대방 쪽으로 넘어가면 상대방이 승리를 거두게 된다. 매 게임마다 양팀 선수들은 주변의 구경꾼들로부터 큰 응원을 받는다.

베트남에는 다양한 종류의 줄다리기가 있다. 황마 또는 기타 재료로 만든 줄을 당기는 깨오 꼬(keo co), 등나무 줄기로 만든 밧줄을 쓰는 깨오 송(keo song), 긴 막대를 사용하는 야이 가이(day gay) 등 그 이름도 다양하다. 이들 줄다리기는 각 공동체의 다양한 특성, 신앙, 문화적 가치, 줄다리기가 포함되는 행사 등에 따라 서로 다른 형식과 규칙이 적용된다. 그러나 이러한 줄다리기 변종들은 다음과 같은 공통의 특징을 가지고 있다.

- **연행 장소:** 베트남 남부 지역과 같이 벼농사를 주업으로 하는 농촌 지역을 비롯한 오랜 전통을 가진 공동체에서 주로 행한다. 줄다리기는 타이족, 타이족, 농족, 자이족, 킨족 등 다양한 민족 공동체에서 행하고 있다. 전통 축제의 일환으로 펼쳐지는 줄다리기는 베트남 남부보다는 북부에서 보다 활발히 펼쳐지고 있다. 2004년 베트남 문화예술연구소(Vietnam Institute of Culture and Arts Studies)가 실시한 조사에 따르면, 현재 존재하는 630개의 전통축제 가운데 16개 축제에서 줄다리를 시행하고 있다. 2008~2010년 통계에 따르면 호찌민 시는 815개의 전통축제를 개최하지만 불과 6개 축제에서만 줄다리를 시행한다.⁶⁵
- **연행 시기 :** 음력 설, 시농(始農) 또는 추수 기간. 다수의 줄다리기 놀이는 풍작을 기원하는 봄철 전통축제와 음력 설 무렵에 행해진다.
- **의미 :** 줄다리기의 기원과 역사적 배경뿐 아니라 오늘날 베트남의 많은 농촌 공동체가 개최하는 전통축제와 줄다리기가 밀접한 관련이 있다는 것을 알게 되면 이러한 집단적 전통문화 관습의 존재에 대한 다양한 해석과 설명을 듣는데 한층 흥미가 더해질 것이다. 앞서 언급했듯이, 줄다리기는 그것을 행하는 공동체에 따라 다양한 형식과 사회문화적 기능을 가지고 있다. 그러나 실행 장소 및 시기의 유사성과 농촌 지역에서 오랫동안 행해져 왔다는 사실은 베트남의 전통 줄다리기 관습에 공통적으로 심오한 의미가 담겨 있다는 점을 시사한다. 거의 모든 줄다리기 관습은 농촌 공동체와 강하게 연관되어 있으며, 그들의 무형문화 가치체계에서 중요한 역할을 담당하고 인간과 자연의 관계에 대한 공동체의 관점을 반영한다. 다시 말해 자연은 인간의 존재를 결정할 수 있는 강한 힘을 가지고 있으며, 이러한 대자연의 보호를 받기 위해 인간은 대자연과 조화를 이루며 살아가야 한다는 것이다.

2. 흐엉 칸 줄다리기 축제(베트남 빈푹 성 빈쑤옌 현)

흐엉 칸(Huong Canh)은 응옥 칸(Ngoc Canh), 띠옌 칸(Tien Canh)과 함께 깨 칸(Ke Canh) 지역에 위치한 작은 마을이다. 그러나 여러 세대에 걸쳐 이 마을의 이름은 전체 공동체를 지칭하는 명칭으로 사용되었다. 오늘날 흐엉 칸은 앞서 언급한 마을들뿐만 아니라 주변의 일부 마을까지 포함하는 소도시를 지칭한다. 흐엉 칸은 하노이에서 북서쪽으로 45km 정도 떨어져 있다.

역사적으로 줄다리기는 응오아이 째(Ngoai Trach), 꾸앗 루(Quat Luu), 쏬 로이(Son Loi), 탄 랑(Thanh Lang) 등 빈쑤옌 지역의 많은 마을에서 주로 음력 설에 행한 대중놀

⁶⁵ 베트남문화예술연구소 연구 문헌 참조

이었다. 오늘날에는 흐엉 칸에서만 줄다리를 행하며 큰 축제로 승화시켰다. 흐엉 칸 줄다리는 그 형식이나 의미에 있어 다른 지역의 줄다리와 상당히 다른 면모를 보인다. 보통 줄다리기에서는 커다란 밧줄을 사용하지만, 흐엉 칸 줄다리는 길고 거대한 등나무로 만든 줄을 사용한다. 뿐만 아니라 흐엉 칸 줄다리는 양팀을 구분하는 표시로 사용되는 경질 목재 말뚝에 등나무 줄을 넣어 당겨야 한다. 바로 이 말뚝 때문에 흐엉 칸 줄다리는 다른 지역의 줄다리기보다 격렬하고 오래 지속되며 기술이 필요하다. 양팀은 줄을 당기는 동안 말뚝을 이용하여 힘을 끌어낼 수 있다. 흐엉 칸 줄다리기 선수들은 서서 줄을 당기지 않는다. 각 선수의 자리에 파놓은 구멍에 발을 넣고 땅바닥에 닿을 정도로 등을 거의 눕힌 상태에서 줄을 당긴다. 이러한 자세 때문에 줄을 당길 때 더 힘을 실을 수 있고 줄다리를 더 오래 지속할 수 있다.

전통적으로 흐엉 칸은 해마다 다양한 축제를 개최한다. 음력 설 줄다리기 축제, 마을 수호신의 은덕을 기려 음력 2월 15일에 개최하는 딘(dinh) 축제, 음력 7월 벼농사를 시작하기 전 대지의 신에게 재물을 바치는 의식인 트엉 디엔(Thượng Điền), 음력 10월 추수 후 대지의 신에게 재물을 바치는 하 디엔(Hạ Điền) 등이 있다. 흐엉 칸 사람들에게 트엉 디엔과 하 디엔은 매우 중요한 의식이다. 이들 의식은 경건한 마음으로 정성을 다해 치러야 한다. 마을은 생 돼지고기를 마을의 수호신에게 바치고 풍작을 기원한다. 축제 기간 동안 밥짓기 대회, 과일 장식 전시 등 여러 가지 문화행사도 함께 열린다.

흐엉 칸 줄다리기 축제는 보통 음력 1월 3일에서 6일까지 개최되며, 간혹 1월 9일까지 지속된다(음력 설 축제 기간). 과거에는 양팀 중 한쪽이 완전히 이길 때까지 줄다리가 계속 되었지만, 지금은 경기당 20분씩 세 차례 진행한다.

3. 역사적 배경

흐엉 칸의 로 응오이 마을에 거주하는 74세 응우옌 독마우 씨에 따르면, 그의 가족은 6~7대에 걸쳐 줄다리기 축제에 참여해왔다. 그는 오랫동안 로 응오이 팀의 선수였으며, 그의 아들들과 손자들도 이 팀에 속해 있다. 그는 흐엉 칸의 줄다리기 관습이 원래는 로 응오이 마을(타일 제조) 및 로 강 마을(적갈색 유약 옹기 제조)에 사는 청년들이 즐기던 놀이였다고 주장한다. 이후 지리적으로 칸(흐엉 칸) 지역에 위치한 다른 마을에 사는 사람들이 로 응오이 및 로 강 마을 사람들과 함께 오래 전부터 이 축제에 참여하게 된 것이다. 칸 지역에 속한 18개의 전통 주택지구(giáp)를 6개씩 한 팀으로 만들어 총 세 팀이 줄다리기 축제에서 서로 겨루도록 했다. 마을의 원로들은 줄다리가 처음 시작된 정확한 날짜를 기억하지 못했지만, 여러 세대에 걸쳐 마을에서 이 축제를 벌인 것은 확신했다.

일부 원로들은 공통적으로 줄다리기 축제가 베트남 북부에서 프랑스 식민세력에 맞서 전쟁이 일어나기 전인 1936년부터 1942년까지 흥했다고 전한다. 이 전쟁으로 1950년까지 잠시 줄다리기 축제가 중단되었다.

흐엉 칸 줄다리기 축제의 기원과 역사적 배경에 대해 지역 공동체, 특히 마을 원로들에게 자문을 구한 결과 각기 다른 설명을 들을 수 있었다. 그러나 모두 지역 주민으로서 무형문화유산에 대한 남다른 자부심이 반영되어 있었다.

첫 번째 설명⁶⁶은 줄다리기가 서기 10세기 무렵 응오(Ngo) 왕가의 두 자제 응오 쉐옹 응얏(Ngo Xuong Ngap)과 응오 쉐옹 반(Ngo Xuong Van) 그리고 두 칸 탁(Do Canh Thac) 장군이 사냥을 위해 동 호(Dong Ho, 오늘날의 흐엉 칸) 지역에서 벌였던 동물 몰기와 사냥 행위를 모방한 것이라고 주장한다. 오늘날에도 여전히 흐엉 칸 지역의 주민회관에서 전설의 세 인물을 위한 제사가 거행된다. 당시 흐엉 칸 사람들은 길고 두터운 등나무 줄을 이용하여 여러 나무에 두른 뒤 그 안으로 동물들을 몰아 사냥했다.

두 번째 설명은 줄다리기가 서기 10세기(938년) 응오 왕조 시대에 한족(Han)이 침입하자 박당 강 전투에서 승리를 거두기 위해 까로 강(오늘날 빈푹 성 빈쑤엔 현에 위치)에서 벌였던 비밀 해군 훈련을 모방한 것이라고 주장한다. 해군들은 적을 기습하기 위해 등나무 줄을 보트에 매달고 헤엄쳐서 끌고 갔다.

다른 마을 사람들의 설명에 따르면, 흐엉 칸 사람들은 까로 강에서 흥 강 그리고 탐지양 강에서 다 강까지 배를 타고 이동하며 타일과 옹기를 팔고 물고기를 잡았다고 한다. 등나무 줄은 강에서 보트를 끄는 데 사용했다. 이것이 오늘날 흐엉 칸에서 행해지는 줄다리기 관습의 기원이라고 볼 수 있다.

흐엉 칸 주민이자 2013년 줄다리기 축제에 티엔 흐엉 팀의 일원으로 참석한 트랜 반 박⁶⁷씨는 전통 줄다리기 관습의 기원에 대해 다른 견해를 피력했다. 줄다리기는 칸 지역의 오랜 농업 전통과 밀접한 관계가 있으며, 풍작과 마을의 번영을 기원하거나 주술과 관련된 상징적 의미를 가지고 있다는 것이다. 과거 흐엉 칸 마을은 줄다리기 외에 씨름, 막대 당기기, 닭싸움, 오리 잡기 등 다양한 전통놀이를 해왔다. 이 놀이들은 모두 베트남 북부 지역의 전통 농업 공동체와 상징적으로 연결되어 있다.

4. 흐엉 칸 줄다리기 축제 : 특징 및 실행

(1) 유형적 특징

⁶⁶ 흐엉 칸 시, 2월 28일 인터뷰

⁶⁷ 빈푹 성, 빈쑤엔 현, 흐엉 칸 시, 2013년 3월 12일 인터뷰

호영 갠 줄다리기에 사용되는 줄은 반드시 길이 45m가 넘는 길고 큰 등나무로 만들어야 한다. 전통적으로 마을 사람들은 장정 몇 명을 북부 산악지역(라오 까이, 라이 찌우, 옌 바이, 하 지앙)으로 보내 밧줄 만들기에 적합한 등나무를 구하도록 했다. 최근에는 숲의 황폐화가 베트남의 많은 지역에서 심각한 문제로 부상하여 단기간에 질 좋은 등나무를 구하는 것이 어려워졌다. 지난 몇 년 동안 질 좋은 등나무를 찾는 작업은 거의 보름에 걸쳐 진행되었다. 등나무 찾는 일을 맡은 사람들이 정글 깊숙한 곳까지 가서 찾아야 했기 때문이다. 과거 줄다리기에 사용되는 말뚝의 높이가 1.2m 정도였을 때에는 등나무 줄이 쉽게 끊어져서 여분의 줄을 몇 개 더 준비해야 했다. 그러나 지금은 길고 큰 등나무 구하기가 어렵기 때문에 마을 사람들은 줄의 내구성을 유지하기 위해 말뚝 길이를 줄이기로 결정했다.

등나무 밧줄은 보름 간 물에 담가야 하며, 쓰기 전 5~6일 동안 충분히 건조시켜야 한다. 이러한 과정을 거쳐야 줄이 단단해지고 내구성이 향상된다.

커다란 등나무로 만든 줄 이외에, 줄다리기에 사용되는 말뚝 또한 호영 갠 줄다리기 축제의 중요한 요소이다. 이 말뚝 때문에 호영 갠 줄다리가 베트남의 다른 지역에서 행해지는 줄다리와 구별되는 것이다. 말뚝은 경질 목재로 만들어지며, 높이 1.5m, 직경 37cm이다. 말뚝은 땅에 고정하는데 이는 양팀을 나누는 표시가 된다. 말뚝 몸통에는 직경이 약 4cm가 되는 작은 구멍이 지면에서 80cm 정도 되는 높이에 뚫려 있다. 줄다리에 사용되는 밧줄을 구멍에 통과시켜 줄의 한 가운데가 말뚝 안에 놓이도록 한다. 심판은 흰색 페인트로 줄의 가운데 지점에서 18.5cm와 1.5m 떨어진 지점을 표시한다. 1.5m 지점이 각 라운드 승자와 패자를 결정하는 표시로 사용된다.

과거에는 말뚝을 용안(longan) 나무를 사용하여 만들었다. 이 나무는 요즘 사용하는 경질 목재만큼 단단하지 않다. 말뚝의 높이는 과거 1.2m 였으나 오늘날에는 1.05m로 줄었다. 과거에는 말뚝의 높이가 높았기 때문에 줄을 당길 때 기술과 전술이 필요했고 격렬한 경합이 펼쳐졌다. 또한 줄이 쉽게 끊어지거나 닳았다. 오늘날에는 등나무 구하기가 힘들고 가격도 비싸기 때문에 축제 주최측은 말뚝 높이를 1.05m로 낮추고 시합시간도 단축하여 등나무 줄이 끊어지는 것을 막고자 했다.

(2) 무형적 특징

축제 첫날(음력 1월 3일), 시합이 열리기 전 호영 갠 줄다리기 시합에 참여하는 각 팀 선수들은 대지의 신(Hầu Thổ)을 모신 신전에 모여 돼지, 닭, 햅쌀밥, 과일 등을 재물로 바치고 시합에서의 승리와 신의 가호가 함께하기를 기원한다.

그런 다음 네 팀은形形色색의 축제 깃발을 들고 호영 갠 주민회관까지 함께 행진한다.

흐영 갠 주민회관은 이 마을의 가장 중심이 되는 장소로 축제를 위한 본 의식을 거행하는 곳이다. 전체 마을의 대표로 선정된 원로들이 의식을 거행한다. 원로들은 마을의 수호신에게 기도를 올리고 줄다리기 축제 개최를 선언한 뒤 모든 참가자들에게 신의 가호가 함께하기를 축원한다.

원로들의 기도가 끝나면, 각 팀은 차례로 축제의 성공과 자신이 속한 팀의 승리를 기원한다. 끊임없이 울려 퍼지는 북소리가 축제에 참가한 모든 사람들의 사기를 진작하고 시합 전 긴장감을 한껏 고조시킨다.

(3) 실행

과거 흐영 갠 줄다리기는 보통 음력 1월 3일부터 6일까지 펼쳐졌으나, 몇 년 동안은 최종 결과 없이 1월 9일까지 지속되기도 했다. 참여한 모든 팀들은 승자와 패자가 결정될 때까지 줄다리기를 벌였다. 그러나 오늘날에는 경기를 마무리하기 위해 줄다리기를 한 회 지속 시간을 20분으로 제한한다. 지난 몇 년 동안 흐영 갠 줄다리기 축제는 음력 설 축제 기간인 1월 3일부터 5일까지 개최되기도 했다.

오늘날 줄다리기 경기에 참여하는 팀은 티엔 흐영(Tien Huong), 흐영 응옥(Huong Ngoc), 동 낮(Dong Nhat), 로 응오이(Lo Ngoi) 총 네 팀이다. 축제 규정에 따르면 경기장에 입장하는 각 팀의 선수 수는 34명이다. 선수 구성은 다음과 같다. 주장 1명, 부주장 2명, 팀 매니저 1명, 주전 선수 25명, 예비 선수 5명 그리고 각 경기가 끝난 뒤 주전 선수와 교체하기 위해 경기장 밖에서 기다리는 교체 선수 50명이 있다. 주장과 부주장들은 강한 리더십과 신뢰를 바탕으로 팀원들이 서로 협력하고 하나로 뭉칠 수 있도록 이끌어야 한다. 줄다리기에 참여하는 선수들은 18세 이상이어야 하며 알코올이나 약물 중독이 없는 건강한 신체를 가진 성인이어야 한다.

경기장에 들어서면 양팀은 주도 면밀하게 포메이션을 구성한다. 경기장 한 가운데에 박힌 경질 목재로 만든 말뚝을 경계로 양팀 선수들은 마주보고 줄지어 선다. 양팀 주장은 말뚝으로부터 50cm 정도 떨어진 곳에 서고, 부주장 중 한 명은 말뚝으로부터 2m 떨어진 곳에 자리를 잡는다. 또 다른 부주장은 줄의 거의 맨 끝 부분에 선다. 25명의 주전 선수 중 주요 선수 네 명은 줄다리기 말뚝과 가까운 곳에 자리를 잡는다. 이들은 줄이 헐거워져서 팀원들이 다치지 않도록 줄을 땅바닥 쪽으로 끝까지 당겨야 하기 때문에 근력과 지구력, 순발력이 좋고 기술에 능해야 한다. 나머지 21명의 주전 선수들은 두 명씩 짝을 지어 열을 지어 서고 나머지 한 명이 줄 끝을 잡는다. 축제 주최측은 선수들이 발을 딛고 힘을 쓸 수 있도록 넓이 1.2m, 길이 1.4m에 달하는 얇은 구멍을 판다. 각 열은 1.5m씩 간격을 유지하는데 선수들이 다리를 뺀고 등이 거의 땅에 닿을 만큼 누워 줄을 잡아 당

겨야 하기 때문이다. 각 팀은 경기 한 회당 다섯 명의 예비 선수를 둘 수 있다.

줄다리기 심판은 세 명으로 구성된다. 주심 한 명과 시합을 하지 않는 다른 두 팀의 주장들로 이루어진 부심 두 명이 있다.

호영 칸 줄다리기는 호영 칸 주민위원회가 축제 주최측의 의견을 참고하여 만든 규정에 따라 개최된다. 그 규정의 내용은 다음과 같다.

일반 규정

- 줄다리기 한 회당 각 팀은 주전 선수 25명, 예비 선수 5명, 주장 1명, 부주장 2명, 매니저 1명을 둘 수 있다. 줄다리기 시합에 참여하는 총 인원은 34명이다.
- 줄다리기 심판은 주심 1명과 부심 2명으로 구성된다. 부심은 시합을 치르지 않는 다른 두 팀의 주장이 맡는다. 시합의 시작, 중단, 설명과 같은 모든 지시는 세 명으로 이루어진 심판진의 결정에 따른다.
- 시합이 진행되는 동안 주전 선수 5명만 예비 선수로 교체할 수 있다. 장외 교체 선수들은 시합이 진행되면 경기장 안에 들어올 수 없다. 반칙을 범하는 팀은 한 건당 20점이 감점된다.
- 줄다리기 한 회가 끝나면 양팀은 방향을 바꾼다. 그러나 줄이 놓인 방향(줄의 머리는 서쪽, 꼬리는 동쪽)은 그대로 유지한다.
- 선수들은 줄을 당길 때 발을 딛는 구멍을 임의로 건드려서는 안 된다. 이와 같은 문제에 대해 요구사항이 있다면 심판에게 요청해야 한다.
- 줄다리기 경기에는 남성만 참여할 수 있다. 여성은 팀을 지원하는 역할을 수행할 수 있다.
- 줄다리기 경기에서 지시할 수 있는 권한은 심판에게만 주어진다. 주심이 등나무 밧줄을 확인하고 표시한 뒤에야 경기를 시작할 수 있다.

경기 방법과 시상

- 두 팀이 시합을 벌인다. 각 팀은 20분씩 세 차례의 경기를 치르고, 한 회당 15분씩 휴식시간이 주어진다. 각 팀은 이기면 승점 3점을 획득한다. 무승부일 경우 1점이 주어진다.
- 줄다리기 승패는 줄을 1.5m 이상 자기 편으로 끌어당긴 팀에게 승리가 돌아간다. 그렇지 않다면 줄다리기 승패는 무승부로 간주한다.
- 네 팀이 참여하는 줄다리기 시합의 승점 계산은 3 경기 9 회전을 치러 획득한 점수를 합산하여 최종 집계한다. 순위는 각 팀이 획득한 최종 점수에 따라 결정되며, 최종 점수가 높을수록 순위가 높아진다. 상은 네 가지가 있다. 우승, 준우승, 3등 그리고 페어 플레이 상이 있다.
- 동률의 결과일 경우, 두 팀이 붙은 시합에서 승리한 팀이 우승을 차지한다. 그 시합도 무승부라면 투표를 통해 승부를 가린다.

줄다리기 시합의 최종 결과를 결정하는 데 있어 줄을 당기는 기술은 선수들의 힘에 못지 않게 중요하다. 뿐만 아니라, 팀원과 팀 리더 간의 단결력 또한 중대한 역할을 한다. 선수가 주장의 신호를 놓치거나 잘못 이해하면 시합을 이길 가능성이 희박하다. 각 선수

는 등나무 줄을 겨드랑이에 끼고 똑바로 팽팽하게 잡아 당겨야 한다. 돌씩 열을 지어 서 있는 선수들은 서 있는 방향에 따라 왼쪽 겨드랑이와 오른쪽 겨드랑이 사이에 줄을 끼고 힘껏 당겨야 한다. 각 선수는 앞쪽에 파인 구멍에 발을 똑바로 딛고 힘을 모으며, 등이 바닥에 닿을 정도로 누워 자기 편 쪽으로 줄을 당긴다. 모든 행동은 주장과 부주장의 신호에 따라 정확하고 리듬감 있게 이루어져야 한다. 동시에 양팀이 똑같은 힘을 주어 줄을 당길 경우, 줄이 계속 왔다 갔다 하다가 마찰열이 발생하여 연기가 날 때도 있다.

줄다리기의 기술적 비밀은 팀 리더의 신호에 있다. 각 팀은 서로 다른 신호체계를 가지고 있고 절대 다른 팀과 공유하지 않는다. 팀의 리더가 깃발을 흔들거나 합의한 신호를 보내면 모든 선수들은 줄을 잡거나 당기는 등 정확하게 그 신호에 해당하는 행동을 취해야 한다.

시상식은 줄다리기 축제 마지막 날 개최된다(음력 1월 5일). 줄다리기에 참석한 네 팀은 물론, 주최측과 지역 주민들의 환호 속에서 치러진다. 축제 주최측이 수여하는 상과 인증서를 비롯하여 각 팀은 지역 주민과 기업으로부터 상금을 받는다. 축제가 끝나면 각 팀은 승리를 축하하는 잔치를 열고 다음 축제에서 더 좋은 결과를 얻기 위해 시합에 대한 얘기를 나눈다. 이 축제의 중요한 도구인 두 개의 등나무 줄은 다음 시합에서의 사용을 위해 보관된다.

5. 보호와 전승

(1) 보유자/실행자

줄다리기는 많은 기술이나 훈련을 요하지 않는다. 그러나 흐영 깐 줄다리기는 선수들의 힘과 기술이 상당히 요구된다. 또한 팀원들의 협동심과 신뢰가 최종 경기 결과를 결정하는 중요한 요소로 작용한다.

주장과 부주장은 경험이 풍부하고 열정적이며 무엇보다 팀원을 통합하여 강팀을 구성할 수 있는 강력한 리더십을 가지고 있다. 그들은 선수 개개인의 자질과 특성을 파악하여 매 경기에 최적화된 효과적인 포메이션을 구성한다. 매 회 또는 매 경기가 끝난 후 팀 리더들은 팀원들을 모아 자신들의 힘을 이용하는 방법과 단점을 극복하는 방법을 논의하고 상대팀을 분석하거나 다음 회에서 더 좋은 결과를 낼 수 있도록 팀원을 격려한다.

각 팀은 선수 외에 팀 매니저를 두고 물품(경기복, 응급약품, 음식, 음료 등), 자금(기업 후원, 지역 주민), 금전 관리 등의 도움을 받고 있다. 그러나 무엇보다 흐영 깐 지역 주민들의 지원과 성원이 바로 수년 동안 이러한 축제가 명맥을 유지해 온 근간이라고 할 수 있다.

(2) 보호 활동

매년 흐영 간 줄다리기 축제는 지역 정부 예산을 통해 지원을 받는다.⁶⁸ 두 개의 등나무 밧줄, 팀 구성, 팀원 모집 및 네 팀에게 수여하는 상금 등과 관련된 비용을 지원 받는다. 본 축제 주최위원회 소속 위원들은 주로 지역 당국 공무원 및 흐영 간 주택지구 대표자들이다. 그들은 낮은 보상에도 불구하고 줄다리기라는 무형유산에 대한 사랑과 자부심을 바탕으로 축제 지원 업무에 적극 기여하고 있다.

예전에는 흐영 간 주민회관 앞의 초지에서 줄다리가 펼쳐졌다. 간혹 관객들이 경기터 너무 몰입하여 경기장과 관객석을 구분해 놓은 선을 넘어 경기장 안으로 난입해 경기를 방해하여 혼란과 난투가 벌어지기도 했다. 이러한 불미스러운 상황을 막고자 2007년 지역 당국은 줄다리기 축제를 위한 작은 경기장을 건립하기로 결정했다. 타원형 모양의 경기장은 흐영 간 주민위원회 사무소 앞에 위치하며 2번 고속도로 변에 인접해 있다. 또한 타원형 도랑을 경기장 주변에 둘러 관객석과 경기장을 구분했다. 관객들이 경기장 안으로 난입하지 못하도록 한 이러한 장치 덕분에 경기가 원활히 진행되고 있다.

축제 기획에서 가장 어려운 점은 바로 밧줄의 재료가 되는 등나무를 찾는 것이다. 이 작업은 축제 주최위원회 소속 위원들이 각별히 신경을 쓰고 있는 부분이다. 과거에는 길이가 45~50m, 직경이 3~4cm 정도에 달하는 줄다리기 밧줄이 사용되었다. 그러나 밧줄의 희소성 때문에 점점 가격이 높아지고 있다. 본 보고서의 전반부에서 언급했듯이, 줄다리에 사용되는 경질 목재 말뚝은 현재 높이보다 더 높아서 줄이 쉽게 끊어지거나 마찰이 잘 일어나 1년 이상을 사용하기가 어려웠다. 따라서 등나무 밧줄 구입에 투입되는 막대한 비용 등 축제 개최 비용의 부족을 고려하여 지역당국은 말뚝의 높이를 낮추고 줄다리기 한 회 경기 시간을 20분으로 단축하여 줄이 끊어지는 것을 방지하고자 했다. 이러한 변화 덕분에 밧줄은 한 번 이상 사용이 가능해졌고 지방 정부의 예산도 그만큼 절약할 수 있게 되었다.

포상은 흐영 간 청년들이 줄다리기 축제에 참여하도록 장려하는 효과적인 방책 중의 하나이다. 줄다리는 문화 관습일 뿐만 아니라 사람들이 승리와 성공에 대한 열망을 결부시키는 경기이기도 하다. 과거 흐영 간의 마을들은 18개의 전통 주택지를 나눠 6 개씩 나눠 세 팀을 구성했다. 상품은 분홍색, 노란색, 녹색의 비단이었다. 오늘날 줄다리기 팀에게 수여하는 상금은 현금으로 준비하며, 시합 후 옷, 차 세트, 보온병, 그릇 등 팀원들을 위한 상품을 사는 데 사용된다. 이러한 상품들은 금전적으로 가치가 크지는 않지만 팀원들에게 큰 의미를 지닌다.

⁶⁸ 2013년 두 개의 등나무 밧줄 구입에 미화 2,200 달러, 네 팀 구성에 미화 300 달러, 시상식 상금으로 미화 750 달러가 들었다(흐영 간 주민위원회, 2013년).

6. 변화

본 보고서의 전반부에서 언급했듯이 줄다리기는 흐영 간 주민들이 보호하고 실행한 단순한 문화활동으로만 간주해서는 안 된다. 매년 흐영 간 시는 다양한 축제를 개최하는데, 마을 수호신의 은덕을 기려 음력 2월 15일에 개최하는 딘 축제, 음력 7월 벼농사를 시작하기 전 대지의 신에게 재물을 바치는 트영 디엔 축제, 음력 10월 추수 후 대지의 신에게 재물을 바치는 하 디엔 축제 그리고 음력 1월 줄다리기 축제가 있다.

전통적으로 음력 1월 줄다리기 축제는 음력 2월 15일의 딘 축제와 별도로 개최되었다. 그러나 2012년 빈푹 성 문화체육관광부는 지역의 관광개발 프로그램의 틀 안에서 두 축제를 음력 2월에 개최되는 하나의 대규모 문화 이벤트로 통합하여 흐영 간을 찾는 관광객 유치에 박차를 가하고자 했다.

새로운 흐영 간 줄다리기 축제는 음력 2월 15일부터 18일까지 사흘 일정으로 계획되었다. 축제는 크게 두 가지 주요 부분으로 구성된다. 제례(제물의식, 행렬)와 한마당 축제(오리 잡기, 닭싸움, 밥짓기 대회, 장기 등 전통놀이와 민속예술 공연)가 그것이다.

지역 주민과 당국을 포함한 지역 공동체를 대상으로 공청회를 개최하여 이러한 제안에 대한 여러 의견을 수렴하였다. 공청회의 결과는 긍정적이었다. 흐영 간 시의 19개 주택지구 중 세 곳 만이 음력 2월에 출전시킬 선수 부족과 해당 지역 고유의 전통 줄다리기 축제의 가치가 훼손될 위험이 있다는 이유로 이 제안을 거부했다. 줄다리기 관습은 오래 전부터 전통놀이가 아닌 농사에 대한 믿음과 강하게 연관된 가치 있는 문화 관습으로 간주되어 왔기 때문이다.

이러한 의견의 불일치 때문에 이 제안의 실효성이 다시 한번 검토되었다. 이 제안을 지지하지 않은 지역 주민들도 문화유산을 통해 관광산업을 개발하고자 하는 지역당국의 노력에 긍정적 반응을 보였다. 흐영 간 줄다리기 축제와 같은 경우처럼 지역 주민의 관점을 고려한 보호 노력과 활동이 지속된다면 문화유산의 지속 가능한 관리와 보호가 보장될 것이다.

참고 문헌

1. 공동 집필. 베트남 전통축제의 보호, 2000년.
2. 후 응옥(Huu Ngoc). 베트남 문화 기행 (5판), 지오이 출판사, 하노이, 2010년.
3. 부이 추앙 탕(Bui Quang Thang). 하노이의 무형문화유산, 반 호아 통 틴 출판사, 하노이, 2004년.
4. 흐엉 깐 주민위원회. 2013년 음력 설 축제 프로그램(2013).
5. 흐엉 깐 주민위원회. 2013년 줄다리기 축제 안내서(2013).
6. 빈푹 성 문화재관리부와 빈쑤엔 현 문화정보부. 새로운 흐엉 깐 줄다리기 축제 기획 제안서(2012).

참조 사이트

<http://huongcanh.wordpress.com/>

<http://vietnam-culture.blogspot.com/2011/08/tug-of-war.html>

<http://www.phuquocexplorer.com/vietnamfestival.html>

<http://www.vietnamtourism.com.vn/news/detail/167/3475/>